

Scala 1831  
Contestabile di Chest.  
m. Pacini

# IL CONTESTABILE DI CHESTER

*Melodramma*

Milano

COI TIPI DI GASPARE TRUFFI

*Cont. del Cappuccio N.º 5433.*

M DCCC.XXXI.



# IL CONTESTABILE DI CHESTER

MELODRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

NEL CARNOVALE 1831



MILANO

PER GASPARE TRUFFI

*cont. del Cappuccio n. 5433*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

1910

# PERSONAGGI

UGO DI LACY, Contestabile di Chester, Crociato,  
padre di  
sig. OTTOLINI PORTO

DAMIANO  
signora GRISI GIUDITTA

EVELINA BERENGARIA, Signora del Castello della  
Montagna ed Orfana di Raimondo  
signora TASSISTRO NATALINA

ARMANDO, vecchio confidente di Evelina  
sig. POCCHINI RANIERI

ADELE, giovane confidente di Evellina  
signora DE BAILLOU CAROLINA

VENOINO, Capo de' Gallesi  
sig. SPIAGGI DOMENICO

RODOLFO, Scudiero di Ugo  
sig. LOMBARDI LORENZO

## CORO DI

Vassalli  
Guerrieri  
Scudieri  
Damigelle

} di Evelina

Crociati seguaci d' Ugo  
Guerrieri di Venoino

## COMPARSE DI

Popolo  
Paggi  
Soldati  
Gondolieri

} di Evelina

Soldati di Ugo

L' azione succede nel Castello  
della Montagna e sue campagne adiacenti.  
L' anno 1187.

---

Poesia del sig. DOMENICO GILARDONI  
Musica del Cavaliere GIOVANNI PACINI

---

Le scene sono nuove, d' invenzione e d' esecuzione  
del sig. ALESSANDRO SANQUIRICO

*Inventori e Compositori dei Balli*

sigg. Clerico Francesco - Horschelt Federico, al servizio  
di S. M. il Re di Baviera

*Primi Ballerini seri*

sigg. Rozier Gio. al servizio di S. M. il Re di Baviera  
Heberlé Teresa

Maglietta Luigi - Maglietta Olivieri Teresa - Casati Giovanni  
Horschelt Barbara, al servizio di S. M. il Re di Baviera

*Prima Ballerina*

sig. Nollì Giuseppa (\*)

*Primo Ballerino di mezzo carattere*

sig. Eckner Giuseppe

*Primi Ballerini per le parti*

sigg. Bocci Gius. - Bedotti Ant. - Galliani Carlo  
Casati Giovanni suddetto

signore Olivieri Teresa suddetta - Vaghi Angela (\*)

Stefanini Elisabetta - Rabbojati Tomasina - Gabba Anna

*Primo Ballerino per le parti giocose*

sig. Francolini Giovanni

*Ballerini di mezzo carattere*

sigg. Della Croce Carlo - Ponzoni Giuseppe - Romolo Antonio  
Orlandini Gaetano - Croce Gaetano - Grissotti Giacomo

Pagliajani Leopoldo - Rolli Lodovico - Pessina Gius. - Sevesi Gaet.  
Villa Giovanni - Morganti Luigi - Bertolini Domenico.

signore Viotti Rachele - Macinoni Carolina - Angelini Silvia  
Bernasconi Carolina

*Altri Ballerini per le parti*

signori Bianciardi Carlo - Silei Antonio

**IMPERIALE REGIA ACCADEMIA DI BALLO**

*Maestri di Perfezionamento*

signor GUILLET CLAUDIO - signora GUILLET ANNA GIUSEPPINA

*Maestro di Ballo* - sig. VILLENEUVE CARLO

*Maestro di Mimica* - sig. BOCCI GIUSEPPE

*Allievi dell'Imperiale Regia Scuola di Ballo*

signore Carcano Gaetana, Bonalumi Carolina, Oppizzi Rosa, Aureggio Luigia,  
Trabattoni Anna, Filippini Carolina, Braschi Amalia, Molina Rosalia,  
Garrieri Vincenza, Frasi Carolina, Cafulio Giuseppa, Sassi Luigia, Crippa Carolina,  
Oggioni Felicità, Monti Elisabetta, Conti Carolina, Merli Teresa, Taddisi Carolina,  
Superti Adelaide, Beretta Adelaide, Anseman Paola, Charier Francesca,  
Grisi Carlotta, Morlacchi Angela, Morlacchi Teresa, Tanzi Giuditta,  
Volpini Adelaide, Brambilla Camilla, Frasi Adelaide, Devecchi Carolina,  
Charier Adelaide, Devecchi Antonia, Zambelli Francesca, Romagnoli Giulia,  
Cattaneo Caterina, Tamagnini, Bussola, Ciocca, Visconti Angela, Viganoni Luigia  
Purlezza Teresa, Bellini Luigia, Monti Luigia.

signori Vago Carlo, Quattri Aurelio, Viganoni Colombo Benigno, Gramigna  
Oliva Carlo, Colombo Pasquale, Giovanni,

*Ballerini di Concerto*

N.º 12 Coppie

(\*) Alliee emerite attuali dell'Accademia.



Maestro al Cembalo  
Sig. LAVIGNA VINCENZO.

Primo Violino, Capo d'orchestra  
Sig. ROLLA ALESSANDRO.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Rolla  
Sig. CAVINATI GIOVANNI.

Primo Violino de' Secondi  
Sig. GIACOMO BUCGINELLI.

Primo Violino per i Balli  
Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altro primo Violino in sostituzione al Sig. Ponteliberio  
Sig. DE BAYLLOU FRANCESCO

Primo Violoncello al Cembalo  
Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi  
Sig. GIACOMO GALLINOTTI.

Primo Contrabbasso al Cembalo  
Sig. ANDREOLI GIUSEPPE.

Altro primo Contrabbasso in sostituzione al sig. Andreoli  
Sig. HURT FRANCESCO.

Prima Viola  
Sig. MAJNO CARLO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda  
Sig. TASSISTRO PIETRO — Sig. CORRADO FELICE.  
Sig. CAVALLINI ERNESTO

Primi Oboe a perfetta vicenda  
IVON CARLO — Sig. DAELLI GIOVANNI.

Primo Fagotto  
Sig. MANGANELLI GAETANO — Primo Flauto  
Sig. RABONI GIUSEPPE.

Primo Corno da Caccia  
Sig. BELLOLI AGOSTINO.

Prime Trombe  
Sig. THOMAS GIOVANNI — Sig. ARALDI GIUSEPPE.

Arpe a perfetta vicenda  
Sig. REICHLIN GIUSEPPE — Sig.<sup>a</sup> ZANETTI ANTONIA

Maestri Direttori dei Cori  
Signori BRUSCHETTI ANTONIO — LUCRINI CESARE

---

Editore della Musica  
Signor RICORDI GIOVANNI

---

Macchinista  
Signor GERVASO PAVESI

---

Attrezzista  
Signor FORNARI GIUSEPPE

---

Direttrice dei lavori  
Signora MARIA CECCARELLI

---

Capi Sarti  
Da uomo, Signor GIOVANNI GUIDETTI  
Da donna, Signora ANTONIETTA MAGGI

---

Guardarobiere  
Signor ERCOLE BOSISIO

---

Capo Berrettonaro  
Signor PARRAVICINI GIOSUE

---

Parrucchiere  
Signor BONACINA INNOCENTE

---

Capi Illuminatori  
Signori ALBA TOMASO — ALBIATI ANTONIO



## PARTE PRIMA

Interno del Castello della Montagna. Bastioni che cingono la Fortezza muniti di torri. Porta serrata.

### SCENA PRIMA

POPOLO, GUERRIERI, ARMANDO. *Infine* DAMIANO.

CORO DI POPOLO

**N**ume! Deh porgi ascolto  
Al trilunar lamento!  
Al pianto, al mesto accento  
De la cadente età!  
Odi propizio almeno  
Le vergini gementi,  
I figli che innocenti  
Implorano pietà!

DAM.(1) L'Orfana del Castello.

POP. Chi mai fia!

GUE. Chi va là?

ARM.

Niun risponde!

*(Ascende una delle torri)*

Ah! un guerrier che s'asconde

In nemico mantello!

POP. Chi sarà!

GUE. Chi va là?

DAM. L'Orfana del Castello.

ARM. Il convenuto segno.

Egli è de' nostri al certo. —

Le soglie disserrate,

Nè il passo ormai di più gli contrastate.

*(Damiano è introdotto: egli è volto  
in un manto dei Gallesi)*

Guerrier t' inoltra.

(1) Parola militare del giorno.

DAM. (*Riconos. Arm.*) Ei stesso!

ARM. Ah non m'inganno.

DAM. (*Getta il manto*)

No, ravvisami Armando.

ARM. D'Ugo il figlio! Damiano!

DAM. Che in mezzo a voi guidò d'un Dio la mano!

CORO Damian! che così forte

Nell'armi si rendè!

ARM. Ma fino a queste porte

Come traesti il piè?

DAM. Allor che dense tenebre

Io vidi in cielo avvolte....

Le shiere ostili e barbare

Nel sonno eran sepolte....

M'inoltro e fra il silenzio,

Chiuso in nemico manto,

Le scolte accorte e vigili

Sfuggo e sì ben deludo,

Che il varco a voi mi schiudo,

Voi corro a liberar!

CORO Figli! Da quelle spade

Ei sol vi può salvar!

ARM. E tante rie masnade

Speri tu sol domar?

DAM. Lunge non son dal campo

Ben mille e mille squadre....

Rapide al par del lampo

Vèr noi le adduce il padre....

Al suon de le sue trombe

Pronti a seguir mi siate,

Chè allor le ostili armate,

In mezzo a doppie lotte,

Dovranno appien distrutte

La fronte a voi piegar.

TUTTI No, che mortal non sei,

Hai fiamma in cor divina.

Sarai per Evelina

L'angelo tutelar!

DAM. Ah dite ov' è?

ARM. Le luci

Or chiuse in breve oblio.

DAM. (Sempre, bell'idol mio,  
Saprò vegliar per te,  
Se posseder poss'io  
Quel cor per mia mercè!)

TUTTI Più il fato avverso e rio  
Qual pria per lei non è!

DAM. (Ah questo giorno,  
Che ognor sospiro,  
Al mio ritorno  
Spuntar vedrò!  
E a te d'accanto  
In quell'aurora,  
Me stesso allora  
Io scorderò!

Di mia vittoria  
Superbo andrò!  
Con te mia gloria  
Dividerò!

TUTTI Il fosco velo  
Già scopre un giorno,  
Che fausto in cielo  
Per noi spuntò!

DAM. Ah pria che scopra il Sol tutt'i suoi raggi,  
Ad Evelina, o tu che luogo tieni  
Del genitor già spento,  
Mi guida.

ARM. Andiam (\*) T'arresta....

(\*) (*S'ode da lontano un distinto  
suono di tromba guerriera*)

Non odi?...

DAM. Ah! L'ora del cimento è questa!...  
Giunsero i nostri eserciti!

ARM. Cresce il fragor!...

DAM. Deh corri... vola... dille...

Che i nemici Gallesi,  
Che il feroce lor prence Venoino,  
Per me, pel padre mio,  
Ove speran trionfo, han tomba!...

ARM. Addio (*parte*)

DAM. Ah vederti neppur poss'io mia vita!  
Deh almen l'imgo tua,

Il braccio ardito e invitto  
Mi regga.

CORO Al gran conflitto!

DAM. Al gran conflitto!

*(Snuda la spada, e parte seguito  
dalle truppe del Castello)*

*(I guerrieri rimasti alla difesa del Castello  
ascendono le torri, e quanto essi narrano  
vien ripetuto dal popolo rimasto nell'in-  
terno delle mura)*

CORO Offusca e copre il cielo  
Di polve un denso velo!  
Fuggon le armate ostili!  
Non han più scampo i vili!  
Gli evvià intorno eccheggiano!  
Si scorgon le bandiere!...  
L'armi, l'aste lampeggiano!...  
Ritornan di Lacy  
Le invitte schiere!

## SCENA II

*Al popolo che si trova in iscena si riuniscono i guerrieri, che discendono dalle torri. Arriva EVELINA seguita dalle sue damigelle. Infine in mezzo alle schiere vincitrici comparisce Ugo.*

CORO Del prode ed inclito  
L'opre immortali  
La fama celebri  
Spiegando l'ali  
Nel più recondito  
Estraneo suol.

EVE! Oh quai soavi grida!  
Come mi brilla il core!  
Damiano a me tu guida,  
Rendilo a me in tal dì,  
Pietoso amore.

UGO Eccomi a te, bella Evelina.

EVE! Ugo!... E Damiano?... (Oh Cielo!...

Ugo!... E Damiano?...)

UGO.

Dopo

Tre lune intiere, scorse  
In nobili sudori,  
T'offro e consacro i conquistati allori.

EVE.

Come potrei, signor, quanto a te deggio  
Esprimerti....

UGO

Il mio cor di più non brama,  
Or che di stragi e lutto  
Resi tua patria sgombra....

EVE.

E Venoino?

UGO

Quel vil, sotto il cui ferro  
Periva a tradimento  
L'autor de' giorni tuoi, che la tua mano  
Conceder non gli volle  
Per nimistade antica,  
Inseguito dai miei, sconfitto e vinto,  
Addurlo a me dovran prigione o estinto!

EVE.

Oh Raimondo! Raimondo! Il cener tuo  
No, non sarà più inulto!  
Ugo ti vendicò!.... Quell' Ugo istesso,  
Che avevi a lato nel pugnar....

UGO

T'inganni.

Favor cotanto il Ciel non mi concesse,  
Chè difeso io lo avrei!.... Ben lunge io m'era  
E tardi a lui sorvenni,  
Ch'ei già spirava, ed un arcan lasciava....

EVE.

Un arcan!....

UGO

Che decide  
Del destin di tua vita!....

EVE.

(Che sento!)

UGO

Ahi mentre a me chiedeva aita!...

EVE.

(Padre! E che mai pretendi?....)

UGO

Piangea, gemea prostrato sul terreno  
Divenuto vermicchio!....

Ahi perchè allor non mi si chiuse il ciglio!...

EVE.

Tu scolori.... tu taci.... tu tremi....

UGO

Pare udirlo.... Vedermelo ancora!....

EVE.

Di? Quai furo i suoi gemiti estremi?

UGO

Io li tenni qui occultati finor!

EVE.

Deh gli svela....

UGO

Vien meno l'accento....

- EVE. Li palesa....
- UGO. Mi manca il vigor.
- EVE. A che indugi?....
- UGO. Qual fiero momento.
- EVE. Ah più incerto non rendermi il cor!
- UGO. Tu lo vuoi?....
- EVE. Dir mel devi una volta;  
Parla.
- UGO. Ebben....
- EVE. Deh prosegui....
- UGO. M' ascolta :  
Moribondo, e quasi esangue,  
Col pugnol che lo trafisse,  
Ribagnando nel suo sangue  
Queste cifre a stento ei scrisse !....  
(*cava dal suo seno una pergamena rotolata*)  
Sorto poi su l'egro fianco,  
M'abbracciò.... mi porse il foglio....  
Dir volea : vendetta io voglio....  
Ma ricadde... impallidì... (*le porge il foglio*)  
Leggi, leggi, ed un obbligo  
Cupra il tristo sovvenir!  
EVE. » Preda io son d'ingiusta morte.... (*leggendo*)  
» Non vedrò la figlia mia....  
» Deh la salva e tua consorte...  
» In compenso e premio sia...  
(*Sposa al padre di Damiano!....*)  
E Damian scordar dovrei !....  
Quei che il cor, gli affetti miei,  
L'amor mio, tutto rapì?....  
UGO. (Fisso ha il guardo! Abbrividisce!  
Regge appena! Istupidì!)
- EVE. Lessi, lessi, e sol desio  
Men funesto l'avvenir!
- UGO. Le mie cure, l'amor mio  
Calmeranno il tuo martir!



## SCENA III

*Coro di GUERRIERI di EVELINA ; apportando le spoglie di Venoino e detti.*

- CORO Ah signor, di Venoino  
Noi rechiamo a te le spoglie;  
EVE. Egli spento !  
CORO E suo destino  
Fu il perir.  
UGO Felice me !  
Evelina io ti precedo ;  
Fuor le mura in pompa vieni,  
Nodo eterno c'incateni,  
Già l'impone il padre...  
EVE. (Ahimè!)
- Si... mio padre.  
UGO E a che smarrita  
Tu?...  
EVE. (confusa) Lo amava.... ei pur mi amò!..  
UGO Più di lui che ti diè vita ,  
Deh t'accerta io t'amerò !  
EVE. (Senza lui ch'è la mia vita  
Fra le pene io spirerò !)
- UGO Sul campo ov'io pugnai  
Noi stringerem le destre;  
Colà giurar m'udrai  
Amor, costanza e fè.  
Sarà fra tende il tempio,  
L'altar fra i miei trofei;  
Quanto acquistar potei  
Vedrai d'intorno all'ara..  
Credi, deh credi, o cara,  
Ch'io sol vivrò per te !  
EVE. Sul campo ove pugnasti  
Noi stringerem le destre,  
Colà giurar mi basti  
Che sarò sposa a te?...  
Ma se stemprarsi in lagrime  
Il ciglio scoglierai...

Se pianger mi vedrai  
 Allor che m'hai d' accanto...  
 Credi, deh credi!... è un pianto  
 Che fine avrà con me.

*(Evelina si ritira colle damigelle. Il popolo precede il Contestabile che si divide da lei uscendo con l'armata dall'interno del Castello.)*

## SCENA IV.

Interno del Padiglione del Contestabile

DAMIANO e RODOLFO

DAM. Ebben, Rodolfo?

ROD. Il padre or or qui riede.

DAM. Dì? Vedesti Evelina?...

ROD. La vidi.

DAM. Ed era?..

ROD. Ad Ugo accanto.

DAM. (E quando

Mi fia dato vederla?)

ROD. Ma tu perchè sì mesto?

DAM. Rodolfo! Ah tu non sai

Qual io nutro nel cor fiamma vorace!

ROD. Deh ti spiega, Damiano.

DAM. Allor ch'io già piangea la madre estinta;

Raimondo un dì condusse

Evelina di Chester nel Castello...

Ah quel soave riso

Me stesso ha da quel dì da me diviso!...

ROD. Che intesi! E speri?

DAM. Possederla ormai!

ROD. E vuoi?

DAM. Chiederla al padre...

ROD. Ah tu ignori...

DAM. Che mai!

ROD. Ch'ella è già...

DAM. Segui...

ROD. T'accheta. Ugo s'appressa. *(parte)*

## SCENA V

UGO e DAMIANO

UGO Damiano!

DAM. Padre...

UGO De la gioja mia  
In sì bel giorno ancor te voglio a parte.

DAM. Parla: qual gioja?

UGO Sì; palese alfine

Un antico mistero a te pur sia ,  
Ch'io finor occultai...

DAM. (Cielo! Che scoprirò! Che sarà mai!)

UGO Evelina in consorte  
Donommi in guiderdone  
Raimondo, allor che lo vincea la morte!

DAM. (Eterno Iddio! Che ascolto!)

UGO E mia sposa in tal giorno  
Ella sarà!... Qual suon?... Dessa! Evelina,  
Qui s'inoltra... oh contento!...

DAM. (Ella s'appressa, ed io morir mi sento!)

## SCENA VI

*Evelina seguita dalle Damigelle, dalle Guardie e detti.*

EVE. (Chi mai veggio! Damiano!)

Fida a quanto promisi,

Eccomi a te, signore.

UGO Damian, rimira in lei  
L'arbitra amica degli affetti miei.

DAM. Ella t'ama?...

EVE. Ah sì... Amo...

E il ciel... il ciel lo sa!

UGO. Qualcun s'avanza...

Ah Rodolfo, che rechi?

ROD. Riccardo, l'Anglo Sire

Qui suoi cenni t'invia.

*(gli mostra una pergamena suggellata)*

UGO Porgi

DAM. (Che mai sarà!)

EVE. (Gran Dio! Che fia?)

UGO (\* Ah!... Partir!... Il voto!... Oh cielo!... )  
(\* con forza appena ha letto )

DAM. (Si rattrista!)

UGO (Oh pena ria!)

EVE. Deh Signor...

DAM. Padre che fia?..

UGO Ah! Vi deggio abbandonar!

EVE. { a 2. E mi puoi così lasciar?

DAM.

UGO Ver' la terra del deserto

Peregrin guerrier devoto,

Me richiama un santo voto

Profferito su l'altar.

EVE. E potrai?...

UGO Partir degg'io...

Tutto olà si appresti il campo (*Rodolfo parte*)

DAM. E vorrai?

UGO Promisi a Dio!... (*vólto con affetto ad Eve.*)

Ma di fede un giuramento,

Pria che parta a me concedi.

EVE. Ah!.. Tu il vuoi... Ebben... tel giuro!

DAM. (Me infelice!)

UGO Oh caro pegno!

EVE. (Oh barriera al mio sperar!)

DAM. (E la deggio abbandonar!)

UGO Damian, l'affido a te...

Difendila per me...

Ej teco ognor sarà...

Di me ti parlerà.

DAM.

EVE.

Cielo! L'affidi a me! Cielo!... che fia di me!

Con lei lontan da te!... Ah no... qui ferma il piè!

(Ella con me sarà?... (Meco restar dovrà...)

E il cor resiterà?... Di me che ne avverrà!..)

UGO Ma rammentate almeno

Quando verranno quest'ore,

Chi vi stringeva al seno  
Piangendo di dolor.

DAM.

EVE.

Lungi dal padre mio,      Priva del padre mio,  
In sì tremendo stato...      In sì tremendo stato...  
Tempra gran Dio nel seno      Tempra gran Dio nel seno  
L'affanno del mio cor.      L'affanno del mio cor.

UGO      Non più, si vada...

DAM.

Ah !...

EVE.

Parti?

UGO

E m'arrestate ancor?

*Qui s'ode lo squillo delle Trombe guerriere.  
S'alza la tenda di prospetto, e si scopre  
la pianura sottoposta al Castello della Mon-  
tagna: tutta ingombra di popolo, delle armate  
di Lacy de' Berengarj, e de' Cavalieri Crociati  
che cantano il seguente*

CORO

Di croce lo stendardo  
L'Anglo — Normanna gente  
Vittrice in Oriente  
All'aura spiegherà.

E di sue glorie in segno,  
All'orbe cristiano  
La palma del Giordano  
Tornando mostrerà.

UGO

L'amor di voi, di Dio,  
Che sì m'infiamma il petto  
Fia guida al braccio mio,  
Sostegno al mio valor! — (*ad Evelina*)

Ma poi se cado esanime,  
Se i fidi miei son vinti,  
Allor che il bronzo funebre  
Rammenta all'uom gli estinti,  
Pietosa qualche lagrima  
Spargi per me tu ancor.  
Tu vola ov'è il mio cenere; (*a Damiano*)  
Vendica il Genitor

EVE.

Ch'io sparga qualche lagrima?...

DAM.

Ch'io vendichi il tuo cenere?...

a 2

Ah come mai può reggere  
A tanto affanno il cor!

EVE. Tu spento non cadrai...

DAM. La patria rivedrai...

a 2

Ma di te privo, ah credilo,  
M'ucciderà il dolor.

E sol per mia memoria  
Verrai sull'urna gelida  
Pietoso a darmi un fior!

UGO Stringimi al sen. M'abbraccia.

EVE. Signore...

DAM. Ah padre mio...

TUTTI Oh giorno di dolor!

UGO Io parto. (l'esercito  
comincia a partire)

a tre

Addio!

*Il Contestabile parte alla testa de' Crociati;  
Evelina si ritira nel Castello, Damiano la segue  
collo sguardo)*

**FINE DELLA PARTE PRIMA**



# PARTE SECONDA

Stanza con Alcova

(Scena vecchia)

*È vicina l'aurora*

## SCENA PRIMA

EVELINA *sta dormendo*

Che!.. Mi chiami spergiura!... *(sognando)*

Ugo... Tu tremi!... Ah calmati...

Io son la rea!... No, non ha colpa il figlio!

*(sorgendo ad un tratto)*

Cielo!... L'ombra del padre *spaventata)*

Minacciosa m'insegue!... *(ritorna in sè stessa)*

Ahi che fu sogno il mio!..-

Deh, fa che non si avveri, eterno Iddio. *(ode un flebile suono)*

Che ascolto!... Quai concenti!

DAM.

In quell'ora che si tace

*(cantando sotto le mura)*

Cheto il mondo in dolce obbligo,

Solo, desto al mormorio

De le fronde e del ruscello,

A la Donna del Castello

Facea ronda un Cavalier.

Volto al Cielo, con le stelle

Numerando i suoi tormenti,

Rispondeva a quei lamenti

Il garrir di tristo augello,

Nè la Dama del Castello

Fu pietosa al Cavalier.

EVE.

Ah sei tu, bell'idol mio!

Son pur tuoi quei cari accenti!

Ah non sai che tai tormenti

Adduranno nell'avello

Quella Dama del Castello  
 Ch'è pietosa al cavalier!  
 Tacque... Non l'odo... Adele?... Ah dove sei?  
 Da tutti in abbandono!...  
 Mi lascia Adele ancor?...

## SCENA II

ADELE ed EVELINA

ADE. No, teco io sono.  
 Che mai t'avvenne? Parla...  
 EVE. *(quasi fuori di sè)* Qui...  
 ADE. Finisci...  
 EVE. Ugo!.. Il padre... Egli stesso!..  
 L'amo, Adele, ed assai!  
 ADE. Chi?  
 EVE. *(rientra in sè stessa)* *(Ciel che dissi!..)*  
 ADE. L'amica tua fedele,  
 Stretta a te da' prim'anni,  
 Non merta più?..  
 EVE. Deh taci... ah taci... Adele!..  
 Lascia omai che nel mio core  
 Serbi ognor l'arcan sepolto;  
 Che nel regno del dolore  
 Sia compagno eterno a me!..  
 Nè mai chieder perchè piango...  
 Chi infelice mi rendè!..  
 ADE. *(Qual sospetto!.. Oh giusto Cielo!*  
*Serba illesa la sua fè!)*  
 EVE. Nel tempio sacro a Dio  
 Pace sperar potrei!..  
 Là solo i pianti miei  
 Potrebbero cessar!  
 Ma l'ombra, ahimè del padre  
 Mi danna a lagrimar!  
 ADE. Deh non squarciarmi il core,  
 Non farmi più penar!..  
 EVE. Ma qual suono?  
 ADE. I fidi tuoi;  
 Che qui volgon il lor piè.

## SCENA III

*La Scena è rischiarata dal giorno. Arrivano gli scudieri e le Damigelle di EVELINA, che accinti alla Caccia cantano il seguente*

- CORO           Vieni alle selve,  
                  Vaga donzella,  
                  Vieni le belve  
                  Ad inseguir.  
                  Piacer silvestri  
                  Noi ti apprestiamo;  
                  Giochi campestri,  
                  Puro gioir.
- EVE.            I giorni miei  
                  Sempre infelici!...
- ADE.            Oh Ciel! Che dici?  
                  Ti rasserena...
- EVE.            Oh affanno! Oh pena!...  
                  Ah sì... verrò...
- ADE.            Teco è colei,  
                  Che ognor t'amò!
- EVE.            Furo un rapido momento  
                  La mia pace, il mio contento,  
                  Quando l'angelo d'Amore  
                  A me apparve, e il cor rapì!...  
                  Fiso il ciglio appena in lui,  
                  L'ebbi sculto nella mente....  
                  Lo perdei, e assai più bello  
                  Me lo vidi ognor presente...  
                  D'un amore sventurato  
                  Io la vittima sarò!...  
                  E quell'angelo adorato  
                  Io per sempre perderò!
- ADE.            Perplessa, incerta, e attonita  
                  È avvolta in dubbio e tema!...  
                  Potessi almen comprendere,  
                  La ria cagion qual'è!

CORO

(Assorta in triste immagini  
 Par che vacilli e gema!...  
 Che la sospinga a piangere  
 Un ben che già perde!) *(Tutti partono)*

## SCENA IV

Masso di rocca, con torrente su cui un ponte. —  
 Un' apertura guida a vie sotterranee.

VENOINO, seguito da'suoi seguaci.

VEN. Di mia vendetta, amici,  
 È questo il loco!... Estinto ognun mi crede!...}  
 Giovi al disegno mio l'inganno altrui!...  
 Venoino respiral...  
 S' avverso fato volle  
 Ch'io sconfitto piegassi  
 La fronte al vil Normanno;  
 Vivo, Evelina, ancor... vivo a tuo danno!...}

CORO Sì quel sangue ferve in petto,  
 Che l'ostile acciar non tinsel!...  
 Pende ognun da un sol tuo detto,  
 Dal tuo vindice pensier!

VEN. Dunque all'opra. Or or l'ingrata  
 Valicar dovrà quel flutto!...  
 In vederla a me prostrata,  
 E in balia al mio poter,  
 Fia maggior d'ogni contento  
 Quel momento di piacer!

C. DI CAC. Inoltriamci. *(lontano)*

VEN. Vi tacete...

È pur dessa!

SEGUACI DI VEN. Son gli indegni!  
 Tronchi morte il suo gioir!...  
 Svenerai...

VEN. Trafiggerete....

CORO Chi d'opporsi a' nostri sdegni  
 Nutre in petto stolto ardir!

VEN.

Sotto il ferro sacro a vendetta  
 Trar dovranno gli estremi singulti!...  
 I lor corpi trafitti ed inulti  
 Rimarranno insepolti per me!

## SCENA V.

*Nel mentre VENIONO co' suoi si nasconde dietro il masso,  
 DAMIANO alla testa de' Cacciatori attraversa il tor-  
 rente sopra un ponte che lo sovrasta, ed EVELINA  
 colle Cacciatrici approda al lido per mezzo di più  
 batelli cantando il seguente:*

CORO

Voga, voga siam presso alla riva.  
 Forza e braccio, solchiamo quest'onda;  
 Voga, voga approdiamo alla sponda,  
 Dal batello si liberi il piè.

*(Venuti tutti in iscena senza oltrepassare il masso, si  
 dividono in più drappelli per la foresta, seguendo  
 le donne gli uomini metà da una parte, metà dall'altra,  
 continuando a cantare)*

Su compagni, l'indomite fiere  
 Dal più folto sentiero snidiamo.  
 Per diverso cammin ci partiamo,  
 Su corriamo le belve a ferir.

## SCENA VI.

*VENOINO co' suoi di seguito, ed EVELINA:*

EVE. *(In distarza)* Pietà!... Soccorso!

VEN. *(Trascinandola)* Ed a chi mai l'implori?...  
 Tutti ti abbandonarono!.

Alfin, spietata, in mio poter tu seil...

EVE. Barbaro!... E che pretendi?

VEN.

Amor!...

EVE.

Non mai!...

VEN. E vuoi?

EVE.

Piuttosto morte!

VEN.

E morte avrai,

Ma inonorata, infame!.

## CORO DI LONTANO

Damian l... Salva Evelina l...

Venoin l'ha rapita l...

EVE. Ah l...

VEN. (Che mai sento!...

Son perduto!) Mi segui...

EVE. E dove?

VEN. In questo speco. —

Là sepolta vivrai,

Infin che tutti io spenga i tuoi seguaci!...

EVE. Crudele!... Deh mi lascia!...

VEN. No. Più non fuggirai...

EVE. Oh giusto ciel!... Pietà!...

VEN. Pietà, non mai!

*(La spinge entro il sotterraneo, che chiude colla lapide, e quindi raggiunge i suoi)*

## SCENA VII

DAMIANO, quindi EVELINA. Infine il CORO.

DAM. Evelina!... Evelina!...

Indarno a me ti chiamo!...

Forse vittima sei del vil tiranno!...

EVE. Chi m'aita l...

DAM. Qual voce!...

EVE. Chi mi salva l...

DAM. M'illudo?...

Donde partì quel gemito?

EVE. Damiano...

DAM. Ah!... Evelina!...

EVE. Soccorrimi ....

DAM. Di là venne il lamento!...

Giusto cielo m' assisti!... (\*) E fia pur vero?...

(\*) *(Aprè la lapide e ne trae Evelina)*

Salva ti veggio?... Venoin feroce

Sol contro donne il yile,

Avvezzo al tradimento,

Fèa prova di valor e d'ardimento!



EVE. Per te ritorno in vita!...

DAM. Vita che ad altri è data....

EVE. Non io la diedi, chè di me disporre  
S'io sol potea....

DAM. Deh segui....

EVE. Che mi chiedi?

DAM. Che?... Ami forse altro oggetto?...

EVE. Io ?...

DAM. Amo io pure ....

EVE. Chi mai?

DAM. Donna che col suo riso  
L'idea del ciel mi dona;  
Che dal dì ch'io la vidi  
Piaga m'aperse in core!...

EVE. Che dici? Tu saresti?...

DAM. Un infelice, che d'amor si strugge...  
Che un sacro cenno rispettar doveal...  
Che sol dell'amor suo mirar potea  
Le incantevoli luci,  
Morendo nel desio di dirt'io t'amol..

EVE. Ciel!... Tu m'ami?...

DAM. T'adoro!...

E a te fedel ognora,  
Sarò, tel giuro, oltre la vita ancora!..

EVE. Oh parola?...

DAM. Ah sì, ch'io t'amol!...

a 2. Tu sei quell<sup>o</sup><sub>a</sub> ch'io sol bramo!...

Tu che vita ed universo  
Fai scordarmi accanto a te!

EVE. Ciel! che dissi! Oh mio rossore!  
Ugo!...

DAM. Oh nome! il genitore.

EVE. Nol rammenti?

DAM. Oh rimembranza!

EVE. Fuggi. Involati da me!

DAM. Vuoi ch'io fugga?

EVE. Ah fa che il cielo  
Sappia sol che rea son io,  
Ma deh salva l'onor mio,  
Serba illesa la mia fè!

DAM. Te lasciar, bell'idol mio!...  
Da te lunge trarre il piè?...  
E vorresti che il mio core?...

EVE. Taci... vanne...

DAM. Ah pria ch'io parti..

EVE. È delitto l'ascoltarti.

DAM. Soffri almen...

EVE. Pietà di me.

EVE.

DAM.

Là sotto il salice

(Alle sue lagrime,

Dov'è sepolto

Al duolo atroce,

Del padre il cenere

Mi piomba all'anima

Gemito ascolto,

Paterna voce,

Che dice » Ahi perfida!

Che dice » Ahi perfido

E l'ami ancor?...

Ingrato cor!...)

Ah ch'io son misera!

Di te più misero

Nacqui al dolor!

Mi rese amor!...

CORO Evelina...

EVE. I miei seguaci...

Nè degg'io te più veder?

CORO Damiano

DAM. Oh duolol..

EVE. Ah taci...

Non svelarti.

DAM. Oh rio dover!

CORO Salva fosti?... (*ad Evelina*)

DAM. A voi la rendo.

Venoin?...

Spento è l'infida!

EVE. Ciel!

DAM. Fia ver!

CORO Più non temer!

DAM. Ite, e il cenno qui mi attendo

Del partir.

CORO Si voli al lido

A far segno al gondolier

(*Partono*).

EVE. E ancor t'arresti?...

DAM. Cara,

Per dirti sol che morte...

EVE. Questa sarà mia sorte!

Serbata è solo a me!...

DAM.

Ah no. Tu vivi al padre,  
Speranza è mia seguace!  
Nella magion di pace  
Io scenderò per te!  
E nell'avello allora  
Ricorda chi ti adora,  
Chè il rammentar gli estinti  
Colpa, mio ben, non è!

EVE.

Come serbarmi al padre!  
Chi darà freno al pianto?  
Ah tu lo puoi soltanto,  
Chè tutto sei per me!  
E s'io morirò, tu allora  
Ricorda chi ti adora,  
Chè il rammentar gli estinti  
Colpa, mio ben, non è.

a 2

CORO

Se in vita siam divisi,  
In ciel sarai con me!  
A varcar la rapid'onda,  
Vieni, o prode cavalier.  
Del torrente in su la sponda  
Impaziente è il gondolier.

FINE DELLA PARTE SECONDA

## PARTE TERZA

Luogo Remoto

( Scena vecchia ).

Verso la destra dell'attore un'antica cappella diroccata

### SCENA PRIMA

*Mentre infierisce un temporale si vede inoltrare il CONTESTABILE involto in un manto da Solitario e seguito da RODOLFO, cui impone di recarsi verso il Castello.*

UGO. Il nembo si dilegua!...  
Così svanisse in me l'atroce affanno!...  
Oh quanti disidai  
Perigli!... Il fior de' prodi miei disperso!...  
Ferito!... Insidiato!... E quest' alfine  
Vita che m'avanzava!...  
Odiar dovea quel dì, che ignoto foglio  
Mille colpe aggiungea  
A quanto già Rodolfo a me dicea!...  
Ingrato figlio!... Obbliarmi!...  
Tradirmi!... Nè di pianto  
Stilla versar de la mia morte al grido!...  
Ma ritorna Rodolfo...

### SCENA II

UGO e RODOLFO

UGO Il cenno mio compisti?...

ROD. Inosservato

Ad esplorar ne stava,  
Quando Damian sorvenne...

UGO. Ch'ei qui venga.

ROD. Ver' questo loco ei move,  
Onde a dirtel precorsi... Ah sì... non erro...

UGO. No. Non t' illudi... È desso!...  
Lasciami sol con lui. Tu là m' attendi  
Ove sono i miei fidi. *(Rodolfo parte).*

### SCENA III

*Ugo s' asconde entro la Cappella. DAMIANO discende dal colle pensoso.*

DAM. In quale stato  
M' hai tu ridotto, o avversa e cruda sorte!...  
Del fatal nodo ha morte  
Ogni legame infranto!...  
Acquisto un ben, ne perdo un altro intanto!..

UGO *(Figge lo sguardo al suol!)*

DAM. Evelina sei mia!

UGO *(Che intesi! Iniquo!)*

DAM. Ah fin d' allor te posseder bramava,  
Ch' eterna fè giuravi  
Al padre....

UGO *(Traditor!)*

DAM. Ma egli è già spento!...  
Del Giordan su le rive  
Ei trafitto spirò!...

UGO T' inganni... ei vive!...

DAM. Eterno Iddio! Tu stesso!

UGO Ten duol?...

DAM. Che dici?...

UGO Nol vorresti forse?

DAM. Che parli?... Ah padre!...

UGO Oh quanto  
Fui stolto allor che lunge io mi credea  
Almen non obbliato,  
Ed era invece offeso ed esecrato!...

DAM. E colpevol mi credi?

UGO Sì. Perfido! Negarlo a me non puoi!...

DAM. Ah dirti almen desio....

UGO Non hai discolpa....

DAM. Ascolta, o padre mio!...

UGO Fuggi. Vanne. Sciagurato!...  
Mentre il sangue di tuo padre  
Per la croce si versava,  
Tu il tradivi, o figlio ingrato...  
Obbliavi il tuo dover.

DAM. Sì, n'andrò in eterno esiglio...  
Fuggirò da te lontano;  
Ed un giorno t'avvedrai,  
Che morì, ma seppe il figlio  
Rispettare ogni dover!

UGO Tu innocente?...

DAM. Ah sì ... Mel credi...

UGO Ma Evelina?...

DAM. (Che mai dir!)

UGO Non rispondi?

DAM. Che mi chiedi!...

UGO Traditore!... Maledir!...

UGO

DAM.

No. No. Disperdi o Nume	Deh, tu disperdi, o Nume,
L'incauta e rea parola!..	L'orrenda sua parola!..
Ove n'andrebbe il figlio	Ove n'andar potrei
Dal padre maledetto!...	Dal padre maledetto!...
Ove trovar più pace,	Ove trovar più pace...
Ove alimento... tetto...	Ove alimento... tetto...
Gli appresterei io stesso	Mi appresterebbe ei stesso
Vita peggior di morte!...	Vita peggior di morte!...
Io stesso, io stesso, ah no!	Ei stesso, ei stesso, ah no!

Son padre, e il pianto mio	Ritrovi il pianto mio
Trovi nel sommo Iddio	Pietà nel sommo Iddio,
Pietade a tanto error!...	Pietà nel genitor!

DAM. M'odi... Ah padre...

UGO E che pretendi?

DAM. Evelina...

UGO A te l'avvinse

Nodo eterno....

DAM. Ah non è vero!...

Sol la vidi. Ci parlammo...

Lagrimando insiem giurammo

Te per sempre rispettar!...

Deh se questo è il mio delitto,

T'offro il sen, mi puoi svenar!



UGO (Che mai sentol E sì ragiona  
Chi si covre d' un delitto! )  
Sorgi. L' ira m' abbandona!  
A quel franco favellar!...

DAM. Ciel! tu solo il puoi calmar!

UGO

DAM.

Gran Dio, che dal Cielo	Gran Dio, che dal Cielo
Miei pianti accoglievi;	Accogli il mio pianto,
Che a piè del Carmelo	Che vedi il mio core,
Spirar mi vedevi,	Che langue, che more,
Deh fa che innocente	Deh fa che innocente
Riabbracci mio figlio,	Riabbracci suo figlio,
E chiudimi il ciglio	E chiudimi il ciglio,
Chè lieto morrò!	Chè lieto morrò!

UGO Deh vieni mi segui.

DAM. Ah dove, Signor?

UGO Nel tempio.

DAM. Che ascolto!

Ahi povero cor!

(Partono)

## SCENA IV

Stanza come nella Scena I.<sup>a</sup> della Parte seconda

ARMANDO *ed* EVELINA

ARM. Evelina, ti calma.

EVE. Armando... oh Cielo!...

Ugo ritorna... è mio...

ARM. Sì, tuo consorte...

EVE. E al Tempio

Degg' io?...

ARM. Dargli la destra.

EVE. Non mai...

ARM. Che dici?...

## SCENA V

ADELE *e detti*

ADE. A te rivolge il passo...

EVE. Chi?

ADE. Di Damiano il padre...

EVE. Ch' io fugga...

ARM. Ah no. T' arresta,

ADE. Pensa alla data fede.

EVE. Ah sì. Rammento... Ugo...

## SCENA VI

*Ugo e detti*

Ugo Ugo a te riede...

Ma che?...

EVE. Signor...

Ugo Favella

EVE. De la tua morte il grido...

Ugo Mendace fu... Tu m' inspirasti ognora  
Nel furor delle pugne  
Valor novello, e solo a te pensando...

EVE. Pensavi a me?...

Ugo Affrontai

Ogni periglio, e ardito il superai;  
Nè al ritornar credea che così trista  
Te rinvenir dovea!...

EVE. Deh!..

Ugo Forse tu dimentica..

EVE. (Che dirgli! Qual martoro!)

ADE. (Trema!)

Ugo Rispondi.

ARM. (Il duol l' opprime!)

EVE. (Io moro!)

Ugo. A che sospiri?...

Perchè tremar?...

EVE. Ah no. T'inganni...

(Che dir!... Che far!)

ARM. (I suoi martiri

Non può narrar!)

ADE. (In sen gli affanni

Non sa frenar!)

a 4. Pietoso Ciel, che leggi

Nel suo dolente core,  
mio

L' assisti, la  
M' mi proteggi

Deh calma il <sup>suo</sup>  
mio penar!

UGO. Indissolubile (*con arte*)  
Eterno nodo,  
Or dunque avvincere  
Potrà il tuo cor?

EVE. Giurai di stringere  
L' eterno nodo!..  
Da te dipendono  
Gli affetti, il cor!

UGO. Meco ne vieni,  
Sgombra il dolor!

EVE. (Damian! ti perdo!..  
Funesto amor!)

ARM. (Geme la misera  
Nel suo dolor!)

ADE. (Piange la misera!  
Le manca il cor!)

## SCENA ULTIMA

Atrio esterno del Tempio.

*Coro di Crociati seguaci del Contestabile. Scudieri, Damigelle e Paggi di Evelina. Infine UGO ed EVELINA, seguiti da RODOLFO, ARMANDO ed ADELE da una parte, DAMIANO dall' altra.*

CORO Un laccio indissolubile  
Tessa ed intrecci amor.  
Imene in nodo stabile  
Leghi beltà, e valor.  
E come insiem tramandano  
Due fiamme un sol fulgor;  
Due cori e due bell' anime,  
Formino un' alma, un cor.

EVE. (Oh Dio! Damian! Qui giunge!)

DAM. (Ella! Vederla! E in qual momento!...)

UGO Alfine

Giunse quell' ora sospirata tanto

Che fra più cari miei

Appien poss'io bearmi...

Era dubbia per me fra l'ire e l'armi!

EVE. (Mi strazia il cor!)

DAM. (Più non resisto!)

ARM. ( Nume !

L' assisti!)

DAM. Padre... al figlio tuo concedi...

UGO Parla.

EVE. (Che mai gli chiederà!)

DAM. Che appena

T' avvince Imene in dolce

Nodo a colei, che a te destina il Cielo...

Io possa ormai su quella sacra terra

Imitarti...

UGO (Qual nuovo assalto è questo !

Forza o mio cor!...) E vuoi?

DAM. Che tua preghiera

Ottenga dal Motor de l'Universo

Pel tuo Damian celeste guida... e tu,

Evelina, felice il padre rendi !

UGO (Oh qual virtù!..)

EVE. ( Non reggo ! )

DAM. Tu taci?... Volgi il ciglio!...

Deh non negarmi... abbi pietà del figlio!...

Se mi perdi, o padre amato,

Teco resta quell' oggetto,

Che può renderti beato,

Ch' ogni ben ti arrecherà !

Nel conflitto, e in mezzo all' armi,

Se m'è avversa ancor la sorte,

Fia pur bella la mia morte,

Che ogni affanno troncherà !

UGO ( No — L'Autor de' giorni tuoi

Ogni ben ti renderà!)

EVE. (Ah fuggir colei tu vuoi,  
Che d'angoscia spirerà!)

ARM. ADE. ROD. CORO.

( Ciel ! deh veglia a' giorni suoi  
Se per te combatterà ! )

CORO

Gl'incensi fumanó  
Presso gli altari;  
Votivi cantici  
S'ergono al Ciel.

Signor affrettati...

UGO

Venite, o cari...

EVE.

( Ahimè. Che palpito ! )

DAM.

( Aita ! Oh Ciel ! )

UGO

Ma pria di compiersi  
Pompa divina,  
Tutti mi ascoltino...  
Bella Evelina,  
Porgi la mano,  
E sii consorte...

EVE. ( Morir mi sento ! )

DAM.

( Io manco ! )

UGO

A Damiano !

DAM.

{ Giusto Cielo ! Mi<sup>a</sup><sub>o</sub> consorte !

EVE.

UGO

Sì. Dovuto è un tal compenso  
A virtude , a tanta fè !

DAM.

Padre...

UGO

Figli...

EVE.

Oh fausta sorte !...

DAM.

{ Qual contento, sommo, immenso

EVE.

{ Tua virtude a noi rendè !

EVE.

È tale il dolce incanto

Che porge a me l'idea

D'aver per sempre accanto

Un ben ch'io già perdeai,

Che in estasi soave

Quest' anima rapita

Dimentica la vita

E si trasporta in Ciel !

DAM.

E al par di te quest' anima

In estasi rapita ,

Dimentica la vita ,

E si trasporta in Ciel !

UGO.

Ah sì, per voi quest' anima

Ritorna a nuova vita,  
Vivi a lui sempre unita,  
Serbati a lei fedel.

ARM. ADE. ROD. e CORO  
Eroe così magnanimo,  
Avventurato appieno  
Viva de' figli in seno,  
A lui sia fausto il Ciel!

FINE DEL MELODRAMMA





